

# Sprache im technischen Zeitalter

Herausgegeben von  
Walter Höllerer  
und Norbert Miller

LCB

## Inhalt 1978

<i>Friedmar Apel</i> : Der Baumeister der Träume. Wirklichkeit und Gedanken- spiel bei Charles Simonds . . . . .	149
<i>Françoise Bech</i> : Literatur und Wissenschaft. „Streitobjekt Heine“ . . . . .	290
<i>Gerald Bisinger</i> : Dichtung zum Vorlesen als kommunikationsförderndes Element . . . . .	22
<i>Sabine Brocher</i> : Impulse für Gedankenspiele in der Provinz . . . . .	3
<i>Sabine Brocher</i> : Reisen in den Raum . . . . .	345
<i>Joachim Campe</i> : Realismus der Macht. Über Carl Sternheims Dramatik . . . . .	193
<i>Hermann Fink</i> : Englisch in der deutschen Fernsehwerbung . . . . .	256
<i>Helga Geyer-Ryan</i> : Trivalliteratur und Literaturpolitik im Dritten Reich . . . . .	267
<i>Michael C. Glasmeier</i> : Sakra, jetzt papp i aa. Der Unsinn und die Wissenschaften . . . . .	373
Anmerkungen zu einem Brief von Max Ernst von <i>Wolfgang Schlüter</i> . . . . .	369
<i>Christian-Albrecht Gollub</i> : Der Einzelle und die Gesellschaft. Anmerkungen zum Fall des schizophrenen Dichters Alexander . . . . .	355
<i>Otto-Joachim Grüsser</i> : Neurobiologische Grundlagen der Zeichenerkennung . . . . .	71
<i>Herbert Heckmann</i> : Für alles ein Gewürz . . . . .	60
<i>Walter Höllerer</i> : Vögel wie du und ich. Ein Bericht zu der Komödie „Alle Vögel alle“ . . . . .	130
<i>Ulrich Janetzki</i> : Versuch, das Unsagbare zu zeigen. Konrad Bayer, der stein der weisen . . . . .	330
<i>Peter Jansen</i> : Personalität und Humor – Hesses „Steppenwolf“ und Kierkegaards Humorkonzeption . . . . .	209
<i>Marianne Kesting</i> : Die Welt im Schädel. Beckett und Malewitsch . . . . .	114
<i>Karin Kiwus</i> und <i>Henning Grunwald</i> : Vom Essen und Trinken . . . . .	68
<i>Susanne Ledanff</i> : Die „nackte Wahrheit“ in metaphorischer Beleuchtung . . . . .	282
<i>Norbert Miller</i> : Traum-Architektur. G. B. Piranesi und das Theater der Phantasie . . . . .	166
<i>Libuse Monikova</i> : Das soziale Modell des Autors. Franz Kafka: Schuld und Integration . . . . .	221

<i>Ernst Osterkamp</i> : Poet, Commis, Räuber – Eigengesetzlichkeit und Selbst- aufgabe bei Robert Walser . . . . .	97
<i>Edgar Piel</i> : Der ‚ehrliche Makler‘ oder Die Provision. Zur frühen Problematik eines Massenmediums . . . . .	241
<i>Charles Simonds</i> : Drei Völker / Three Peoples . . . . .	138
<i>Dietrich Wachler</i> : Die Präexistenz und das Böse. Technik und Magie im Werk von Howard Phillips Lovecraft . . . . .	230
<i>Johanna Wernicke-Rothmayer</i> : Das Steinerne Berlin bei Armin T. Wegner . . .	317
<i>Witold Wirpsza</i> : Phantasie grenzenlos? . . . . .	127
<i>Michael Worbs</i> : Wissenschaft und Literatur im Fin de siècle . . . . .	302
Die Ausstellung im Alten Amtsgericht zu Sulzbach-Rosenberg . . . . .	8
Bilder aus der Ausstellung im Alten Amtsgericht zu Sulzbach-Rosenberg . . . .	26